☞ *Искусство вечно*

Хотелось любоваться, потрогать, одеть...



10 декабря в Украинском информационном центре состоялась выставка-семинар «Искусство живет вечно». Были представлены работы членов симферопольского национально-культурного общества «Чокрак» Светланы Борисовны Шергине (вышитые бисером фесы), Тамары Петровны Камбур-Обринской (кружево фриволите) и Марины Георгиевны Бобовской-Коген (пейзажи).

Светлана Борисовна рассказала, что каждая феска имеет свое название и смысл. Например, весна в Кале навеяла вышивку под названием «ящерица». Яркие зеленые тона такой вышивки символизируют чистоту, красоту, возрождение. Это уже не первая выставка мастерицы. Свои работы Светлана Борисовна дарит музеям, людям, организациям.

Впервые свои работы представила на суд публики Марина Георгиевна. Она посвятила эту часть экспозиции своей маме. Картины, выполненные акварелью и посвящённые Родине – Крыму, порадовали глаз присутствующих теплотой и любовью, исходящими от них.

Тамара Петровна в очередной раз удивила всех узелковым кружевом (фриволите – в переводе с французского «пустота», «легкомыслие). Воздушные, с чёткими строгими линиями салфетки, воротнички, бабочки, нагрудные украшения сделаны из разных, порой неожиданных материалов (к примеру, шпагат). Презентацию изделий мастер сопровождала своими стихами о фриволите, узоре, Крыме…

Кратко о караимской вышивке, орнаменте, мастерицах и традициях рассказала заведующая сектором Бахчисарайского заповедника А. Ю. Полканова, сопроводив свое выступление фотографиями старинных изделий.

Искусствовед Э. Я. Черкезова сказала много добрых слов о работах караимок, отметив общность многих традиций и мотивов у коренных жителей Крыма разных национальностей.

В семинаре участвовала и заместитель председателя ремесленной палаты Крыма Е. Викторова. Она обратила внимание на редкую технику и высокое качество исполнения многих работ.

С приветственными словами выступили председатель НКО «Чокрак» Г. П. Гладилова-Ормели и председатель Украинского информационно-культурного центра В. Э. Ермаков.

Участники семинара выразили признательность за организацию теплой встречи В. М. Мельник и Ш. Халилову и отметили, что караимская традиция – повторять национальные орнаменты. Пусть даже в другом материале, в другой технике они сохраняются и в наше время. В изделиях симферопольских караимских мастериц повторяются и живут мотивы орнаментов Кале, кенаса, старинных фесов, вышивок прабабушек.

В заключение отметим, что от многих вещей невозможно было отвести глаз, хотелось любоваться, потрогать, одеть. Желаем всем участникам познавательного и красочного мероприятия творческих успехов.

Т. ПОЛКАНОВА.

☞ *Документ прошлого*

Ответ Академии наук СССР

За последние годы антропологических и этнографических исследований караимов не производилось. Поэтому мы не можем дать Вам никаких новых данных по интересующему Вас вопросу. Язык караимов относится к тюркской группе языков. Тюркские языки сформировались в центральной Азии.

В эпоху великого переселения народов в Европу, в первую очередь в Восточную, переселялись из Азии народы, говорившие на тюркских языках. В антропологическом отношении эти народы на своей центрально-азиатской родине относились к монголоидной расе. Но передвигаясь к Западу, тюркские народы покоряли и ассимилировали другие народы, говорившие на других языках (иранских, кавказских и других) и в антропологическом отношении относящихся к европейской расе, тюркский язык часто выходил победителем, лишь обогащаясь за счёт ассимилированных народов.

Но антропологические признаки ассимилированных народов не исчезали. В составе некоторых тюркских по языку народов монголоидные признаки древнейших центрально-азиатских тюрков почти совершенно растворились в массе ассимилированного населения. К числу таких народов, которые относятся к тюркской семье по языку и к европейской расе по антропологическому типу (с ничтожной примесью монголоидных типов) относятся, например – кумыки, азербайджанцы, турки, гагаузы. Сюда же относятся и караимы.

В древности на своей центрально-азиатской родине тюркские народы были по религии шаманистами. Тюркские народы в связи с ростом культуры, с образованием классового общества воспринимали иные религиозные системы…

Есть все основания думать, что современные караимы являются потомками хазар, т. е. народа, образовавшегося из древнего населения восточной Европы, ассимилированного тюрками по языку... Как назывался и где жил тот древний народ, который был ассимилирован тюрками по языку и физический тип которого сохранился в физическом типе хазар, а позже караимов, сказать трудно.

Скорее всего, это был один из народов, известных древним грекам, под сборным наименованием савроматов, или сарматов. Часть сарматов говорили на языке иранской семьи, но среди них были, по-видимому, народы, говорившие на кавказских языках. Физический тип одного из этих народов и сохранился в типе караимов.

Караимы относятся к тюркоязычным народам и являются потомками древних хазар. Караимский язык относится к кыпчакской группе тюркских языков и к подгруппе кыпчакско-огузской или половецкой. Наиболее близкими к караимскому языку являются: из древних языков – половецкий или куманский, а из современных – кумыкский.

Г. Ф. ДЕБЕЦ. 1953 г.

Дебец Георгий Францевич (1905 – 1969) – сотрудник Института этнографии АН СССР, доктор биологических наук, профессор. Вице-президент Международного союза антропологических и этнографических наук.

Основные труды – по проблемам расоведения, этнической антропологии, палеоантропологии и антропогенеза, а также по антропологическому составу народов, населяющих СССР.

Он – организатор и участник многих антропологических и археологических экспедиций, охвативших центральные регионы России, Сибирь, Чукотку, Камчатку, Дальний Восток, Среднюю Азию, Кавказ, за пределами СССР – Финляндию и Афганистан. Собрал и исследовал большой антропологический материал по древнему населению территории СССР. Разработал ряд антропологических методик, в том числе краниологические. Обосновал большое значение антропологического материала как исторического источника.

☞ *Поздравляем*

Лауреаты Премии АР Крым за 2012 год

4 декабря 2012 года Президиум Верховной Рады Крыма присудил 30 крымчанам Премии АРК. Соответствующее решение было принято на заседании президиума парламента.

Премии присуждены в следующих номинациях: «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка и исполнительное мастерство», «Театральное искусство, кинематография, телевидение, журналистика», «Наука и научно-техническая деятельность», «Работы для детей и юношества», «Здравоохранение, курорты», «Образование», «Агропромышленный комплекс», «Вклад в миротворческую деятельность, развитие и процветание Крыма».

В номинации «Вклад в миротворческую деятельность, развитие и процветание Крыма» премии присуждены:

Мамутову Бекиру Аблаевичу – доценту кафедры крымскотатарской и турецкой литературы РВУЗ «Крымский инженерно-педагогический университет», редактору газеты «Къырым», кандидату филологических наук;

Ормели Владимиру Юрьевичу – председателю Ассоциации крымских караимов «Крымкарайлар», заслуженному работнику культуры АР Крым, заслуженному работнику культуры Украины;

Полкановой Анне Юрьевне – заведующей сектором КРУ «Бахчисарайский историко-культурный заповедник», заслуженному работнику АР Крым –

за активную просветительскую, миротворческую деятельность и освещение межнациональных отношений.

Поздравляем !

Пресс-центр ЭКЦ «Кале».

Крымский сердолик и перстень-талисман А. Пушкина

Сердолик – радующий сердце. Это цветовая разновидность халцедона – минерала кремнезёма. Название «сердолик» происходит и от созвучных латинских именований «кизил» и «телесный», которые отражают окраску минерала цвета спелого кизила и телесного цвета. По Плинию Старшему, «Никакой иной камень не был в большем употреблении у древних, чем сердолик». Сравнивали его и с цветом крови. Так, у Саят-Нова есть слова: «Кровь на пальцах проступила наподобие лала (коралла) или сердолика».

Издавна сердолик знали в Крыму. Бусы из сердолика встречали в захоронениях древних тавров, например, в каменных ящиках-дольменах в окрестностях Зуи.

Сердолик распространен в виде жил и миндалин у каменного Сфинкса Карадага и в ущелье Гяубрах, ведущем в знаменитую Сердоликовую бухту. Галька сердолика встречается на пляжах между мысом Хамелеон у Коктебеля и Меганом вблизи Судака. В коренных породах минерал встречается и на мысе Фиолент. Мелкую гальку сердолика хорошего качества находят на пляжах Западного Крыма.

Сердолик Карадага отличается неподражаемым нежным розовым цветом. Т. Здорик удачно сравнила его окраску с лепестками цветов шиповника.

Издавна камню приписывали магические свойства и носили его как амулет. И. В. Гёте писал:

Сердоликовый талисман
Тем, кто верит, во благо дан.

Созвучны и стихи А. Пушкина «Храни меня, мой талисман» и «Талисман». Широко известны пушкинские строки:

Милый друг от преступленья,
От сердечных новых ран,
От изломы, от забвенья
Сохранит мой талисман!

Эти стихи навеял перстень-талисман с сердоликом, который подарила поэту Е. Воронцова. А. Пушкин очень дорожил подарком, постоянно носил его. Часто запечатывал перстнем-печаткой письма.

На портрете А. Пушкина работы художника В. Тропинина перстень виден на большом пальце правой руки поэта.

Перед смертью А. Пушкин завещал перстень-талисман В. Жуковскому, сын которого передал его в 1876 г. И. Тургеневу, считавшему, что преемником перстня должен стать Л. Толстой. И. Тургенев надеялся на продолжение традиции по передаче талисмана самому достойному писателю Отечества. После смерти И. Тургенева П. Виардо отдала перстень в музей Царскосельского лицея. Оттуда талисман был похищен в годы революции и исчез.

Предположительно сердоликовая вставка перстня была изготовлена из крымского камня. Но с пропажей талисмана выяснить это уже не удастся.

В 18 – 19-м веках крымские караимы нередко носили перстни-печатки с сердоликом, на котором нередко были выгравированы посвятительные надписи. Такая же надпись, а не кабалистические знаки, как это считал поэт, была на перстне А. Пушкина. По независимой расшифровке нескольких ученых надпись оказалась достаточно прозаичной, но в караимских традициях: «Сима, сын святого старца Иосифа, да будет благословенна его память». Особенности надписи и графика букв не оставляли сомнений в караимском происхождении надписи.

Интересное семейное предание знатного караимского рода Бабовичей поведала Лидия Александровна Ефетова-Габай (1921 – 1998). Ёе мама - урожденная Бабович. У них было большое имение в Карасубазаре (Белогорске). Будучи караимским гаханом (светским и духовным главой) Хаджи А. Бабович (1788 – 1855) встречался в Карасубазаре с князем М. С. Воронцовым и подарил новороссийскому генерал-губернатору перстни-близнецы.

Затем они попали к жене Воронцова, и один из перстней Елизавета Ксаверьевна подарила поэту. Подобный сюжет рассказывала и Сима Михайловна Мангуби (Максимажди), долго жившая в молодости в Карасубазаре (1888, Карасубазар – 1992, Симферополь).

Похожие перстни-печатки и в наше время можно встретить у потомков аристократических караимских родов. Один из них из Одессы относительно недавно описал член-корреспондент РАЕН Михаил Михайлович Казас (1934 – 2011).

Такова предыстория создания бессмертных произведений великого поэта. Есть все основания доверять правдивости караимских преданий. Не будь перстня с сердоликом, могло бы и не быть прекрасных стихов.

Сердолик вдохновил не только Гёте и Пушкина, но и других поэтов. Среди них Реми Белло, Н. Тихонов и т. д. Воспели сердолик и крымские поэты. Напомним строчки Л. Кондрашенко:

В чем читаются вновь
Сквозь молочную муть,
Где прожилки и пятна внутри.
Чей-то пламенный путь,
Чья-то жаркая кровь,
Словно отблеск заставшей зари.

Т. ПОЛКАНОВА
по материалам Ю. ПОЛКАНОВА.